

ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат»

<p>«Рассмотрена» на педагогическом совете школы Протокол от 29.08.2023 № 1</p>	<p>«Утверждена» Приказом ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат» от 30.08.2023 № 45-ОД</p>
---	--



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Сerpантин»»**

для обучающихся 5-11 классов
срок реализации: 3 года

Составитель:
Гаммершmidt Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Луга – 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности школьный театр «Серпантин» разработана на основе:

- *Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
- *Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726 – р);*
- *Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)*
- *Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально — психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей — инвалидов, с учётом их образовательных потребностей»);*
- *Приложения к письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению общеразвивающих программ различной направленности».*

Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с ОВЗ театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Ребёнок не всегда в состоянии ответить то, что ожидает услышать взрослый, а может в его видении окружающий мир совершенно особенный,

ни на чей другой не похожий. Театрализованная деятельность так же является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с ОВЗ.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, воображение, восприятие и т. д. Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. В ходе театрализованных игр обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, а также формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт.

В игре дети оживлены, инициативны, эмоционально заинтересованы.

Необходимость не просто играть, а быть в заданных ролю "рамках" оказывает воспитательное и дисциплинирующее воздействие на детей. Определенное значение имеет и эмоциональная реакция не занятых в игре сверстников. В итоге дети, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев свои недостатки в призме реакции зрителей, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена рядом обстоятельств, которые связаны с особенностями детей с ОВЗ:

- они недостаточно умеют планировать свои действия и их контролировать;
- не умеют руководствоваться в своей деятельности конечной целью, часто "перескакивают" с одного задания на другое, с одного вида деятельности на другой, не завершив начатое;
- у них снижена познавательная активность;
- психические функции отличаются от нормы и по качественным характеристикам и по уровню их развития.

Также особенно ярко выступают особенности их эмоционально-волевой сферы:

- эмоции детей маловыразительны, слабо дифференцированы, импульсивны;
- эмоциональная неадекватность на явления окружающего мира;
- снижен диапазон понимания и переживание эмоций;
- снижен уровень передачи эмоциональных состояний через мимику, пантомимику, движения, "вокальной мимики" и особенно в речевом плане;
- снижены проявления эмоций в коммуникативной деятельности;
- снижена самооценка и волевые усилия;
- низкий уровень учебной мотивации;
- отмечаются различные отклонения в поведении, граничащие с патологией (неврозы, страхи, агрессивность, негативизм и т. д.).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Участие в школьном театре «Серпантин» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, раскрытия таланта и дарования ребенка, для развития художественного творчества, эстетического вкуса, формирования умения взаимодействовать в коллективе стремления к освоению нового опыта, приобретения необходимых социальных умений и навыков, ответственности и самостоятельности.

Новизна и отличительные особенности программы. Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы, изготовление декораций, атрибутов, элементов костюмов и т.д. В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления.

Организация занятий в студии с использованием комплексного подхода способствует актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я – концепции; формированию способностей осознавать и контролировать переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развитию произвольности поведения, новых перспектив социализации.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир);
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
3. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами исследовательской деятельности).
4. Информационная (извлечение необходимой информации из различных источников – текста, таблицы, схемы, аудиовизуального ряда; осуществление поиска нужной информации по заданной теме в источниках разного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерной технологии для обработки, передачи информации, подготовки презентаций).
5. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий; овладение знаниями в области профессионального самоопределения).
7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет с ограниченными возможностями здоровья, проявляющих склонности и интерес к занятиям театрализацией.

Характерные особенности детей с ОВЗ:

- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивое внимание;
- недостаточность произвольной памяти;
- отставание в развитии мышления;
- бедный словарный запас;
- низкий навык самоконтроля;
- незрелость эмоционально — волевой сферы;

- ограниченный запас общих сведений и представлений.

Несмотря на трудности формирования представлений и усвоения знаний и навыков, дети с ОВЗ имеют возможности для развития. Они способны ориентироваться в практических ситуациях, ориентированы на взрослого. Они охотно включаются в театральную деятельность. Для осуществления продуктивного освоения программы необходимо строить взаимодействие на основе сотрудничества и взаимопонимания. Занятия планируется проводить в разновозрастной группе.

Объём программы. Режим занятий.

Данная программа рассчитана на три года обучения, 432 часа, которые равномерно распределяются в течение всего периода (4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

Формы обучения. Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Формы наставничества: «Ученик-ученик», «Педагог-ученик»

Методы обучения:

словесные: беседа, объяснение, анализ текста;

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу;

практические: тренинг, тренировочные упражнения.

Тип занятий. При реализации программы планируется использовать следующие типы занятий: комбинированный, практический, диагностический, теоретический, контрольный, репетиционный и др.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, наблюдение, сказка, спектакль, гостиная, обсуждение, занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, игровая программа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, посиделки, праздник, репетиция, шоу, тренинг, творческий отчет, творческая мастерская и другие.

Срок освоения программы: 3 года.

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр «Серпантин»»:

создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через активную театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Познакомить с театром как видом искусства.
2. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Научить концентрировать внимание, управлять фантазией.
4. Дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии.
5. Развивать логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства.
6. Развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

После окончания первого года занятий в студии учащиеся ***должны знать:***

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
 - выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
 - выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- навыки:
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
 - преодолевать страх перед публичным выступлением.

После окончания второго года занятий участники студии ***должны знать:***

- понятие «танец», основные танцевальные направления;
- простые элементы танцев и плясок;

уметь:

- декламировать стихи;

- выполнять основные движения русских народных танцев;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы;

навыки:

- внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- выступать перед зрителями в небольших спектаклях

После окончания третьего года занятий учащиеся ***должны знать:***

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;

уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять современные танцевальные движения;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;

навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

По окончании всего курса обучения участники студии ***должны знать:***

- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе;

навыки:

- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии постороннего человека.

К моменту окончания реализации программы предполагаются следующие личностные результаты воспитанников:

дети знают, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли);

имеют понятия об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

умеют выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;

имеют задатки общения с партнером (со сверстниками), элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества;

повышается компетентность в сфере чувств, эмоций, понимания поведения и поступков людей.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1		1
2.	Основы сценической речи.	4	17	21
2.1	Вводное занятие.	1	1	2
2.2	Культура речи.	1	2	3
2.3	Дыхание и голос	1	6	7
2.4	Техника речи.	1	8	9
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	1	33	34
3.1	Основы театральной культуры	1		1
3.2	Актёрский тренинг		33	33
4.	Ритмопластика.		30	30
4.1	Вводное занятие.		1	1
4.2	Ритмика.		7	7

4.3	Пластика.		7	7
4.4	Сценическое движение		15	15
5.	Музыкальное оформление		5	5
6.	Репетиционно-постановочные работы.		40	40
7.	Концертная деятельность, показы.		12	12
8.	Итоговое занятие.		1	1
	Итого:	6	138	144

Учебный план

2-й год обучения (2 группа – основной состав)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1		1
2.	Основы сценической речи.	3	23	26

2.1	Вводное занятие.		1	1
2.2	Дыхание и голос.		8	8
2.3	Логика Речи.	1	1	2
2.4	Техника речи.		7	7
2.5	Работа над текстом	2	6	8
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	3	36	39
3.1	Актёрский тренинг	1	10	11
3.2	Выразительные средства сценического искусства	1	12	13
3.3	Этюды как метод постановки спектакля	1	14	15
4.	Ритмопластика.		30	30
4.1	Вводное занятие.		1	1
4.2	Ритмика.		12	12
4.3	Пластика.		12	12
4.4	Сценическое движение		5	5
5.	Репетиционно-постановочные работы.		34	34
6.	Концертная деятельность, показы.		13	13

7.	Итоговое занятие.		1	1
	Итого:	7	137	144

Учебный план
3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1		1
2.	Основы сценической речи.	1	8	9
2.1	Вводное занятие.		1	1
2.2	Дыхание и голос.		1	1
2.4	Техника речи.		4	4
2.5	Работа над текстом	1	2	3
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	1	10	11
3.1	Актёрский тренинг		5	5

3.2	Этюды как метод постановки спектакля	1	5	6
4.	Сценическое движение		4	4
5	Репетиционно-постановочные работы.		32	32
6.	Концертная деятельность, показы.		10	10
7.	Итоговое занятие.		1	1
	Итого:	3	141	144

4. Содержание дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Театральный кружок «Серпантин»».

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей пять разделов.

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты»

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях. Основные функции этого раздела:

- создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения ребенка;

- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий. Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному».

Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности.

5. Система оценки результатов освоения адаптированной общеразвивающей программы

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела)

программы);

- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, колонки, экран, проектор.

6. Методическое обеспечение программы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566

с., с ил.

12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
20. Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.
21. Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963 . – 223 с.
22. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
23. Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
24. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 1963. – 31 с.
26. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.
27. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
28. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
29. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
30. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
31. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.

32. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 46 с.
33. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
34. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
35. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.
36. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе. – М.: Учебная литература, 1997. – 320 с.
37. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.